

Een Pipo om weer verliefd op te worden

ED 12-10

Buiten zijn mensen met ernstige gezichten bezig aan hun laatste marathonkilometers. Binnen in het

Eindhovense Parktheater is de stemming veel minder serieus. Kleine en grotere mensen struikelen er niet over hun eigen benen, maar over een overdosis ballonnen. Die zijn er om te vieren dat Pipo de Clown vanmiddag weer tot leven wordt gewekt. Pipo heeft een lange adem. Hij is al sinds 1958 actief met een ellenlange opeenstapeling van bizarre avonturen.

Als de beroemde clown (weergaloos goed gespeeld door Raymond Kurvers) deze middag ineens met zijn grote flapschoenen door het publiek richting podium loopt, worden we (de grotere mensen) met een zwiep terug in de tijd gezogen. Sapperdeflap, hier is geen twijfel mogelijk. Dit is Pipo. Precies de Pipo zoals we hem kennen van het kleine zwartwit-teeveetje in de huiskamer. Een Pipo om verliefd op te worden.

De romantische en filosofisch aangelegde clown ('Als je goed kijkt, kun je overal een circus in zien. Dingen zijn niet gewoon. Alles is bijzonder. Ook een bij op een bloem') neemt ons een ruim uur mee in een ouderwets Pipo-verhaal, waarin hij met zijn bonte aanhang Mammaloe, de schietzovreemde indiaan Kluk-kluk, een knuffelbeestenuitvoering van ezeltje Nononono en circusdirecteur Dikke Deur een nieuw avontuur beleeft.

Er is werk aan de winkel. De Nachtvorst wil van woestijnland Zonzonia een ijzige vlakte maken en daarom laat hij de Kaliefen

MUSICAL

'Pipo de musical'

- **Regie:** Dick van den Heuvel, **liedcomposities:** Maarten Peters, **teksten:** Belinda Meuldijk. **Met:** Raymond Kurvers, Sytske van der Ster, Simon Zwiers, Oscar de Boer, Lieuwe Roonder en Pieta Harsveld. **Gezien:** 11 oktober, **première** Parktheater Eindhoven.

door Daphne Broers

Homaar en Kassa warme stemmen stelen. Zelfs Mammaloe wordt ontvoerd en lange tijd lijkt het er op of de Nachtvorst niet te stoppen is. Gelukkig gooit Pipo er een dikke portie Pipo-power tegenaan en smelt de Nachtvorst tot een plasje, samen met zijn ijzige plannen.

De makers mogen zichzelf gerust een feestneus opzetten. Nergens wordt het gelikt, nergens wordt het pretentieus en daardoor heeft 'Pipo de musical' een mooie balans gevonden tussen nostalgie en musicalkwaliteit zoals we die in 2009 gewend zijn.

Bovendien heeft Belinda Meuldijk – in navolging van Pipo's geestelijke vader Wim Meuldijk – met haar teksten de ware ziel van Pipo echt laten herleven.

Voor heel jonge kinderen is de voorstelling misschien wat aan de lange kant en sommige overgangen liepen hier en daar nog niet helemaal vlekkeloos. Maar buiten die minpuntjes, blijft er maar één conclusie mogelijk. Zelfs de allerzwaarste chagrijn krijgt goeie zin van 'Pipo de musical'.



Mammaloe (Sytske van der Ster) en Pipo (Raymond Kurvers) redden Zonzonia met hun warmte in 'Pipo de musical'.
foto Simone Henken